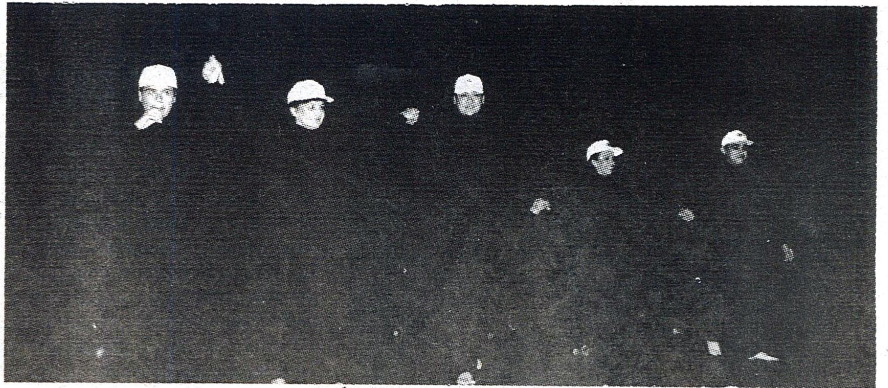
"E FRUTA" A KIBRA E MURAYA DI TEATRO CONVENCIONAL











ORANJESTAD (AAN) -- "E fruta" ta e segundo obra cu a worde presenta diabierna ultimo, pa asina habri porta di e Festival Nacional di Teatro, esta, Festeseco III.

E tema ta idea di e mesun actornan: Helen Peterson, Giancarlo Kock, Sergio Angela, Ferdinand Franca, y Madelene Kelly.

Un obra completamente distinto na loke e publico local ta custumbra di mira den teatro local. Di bon caliber, cu movementonan elegante riba escenario, por bisa cu "E fruta" a bin kibra cu e "molde" tradicional pa bay den expresion moderno (arte contemporaneo) unda e publico mes ta bira obliga na pone su imaginacion traha y saca conclusion.

Apel ta e "Fruta" cu den Bijbel, por ehemplo, ta sinonimo di e tentacion. E fruta prohibi cu hiba Adam y Eva comete pica, y aunque nada tocante religion a bin den e obra, no por evita pa mesora e pasahe biblico aki bin na e pensamento di e espectador.

Excepto na e parti final, "E fruta" ta transcuri sin dialogo entre e personahenan, pero cada ken ta elabora su propio dialogo.

E actornan tur a bisti na preto, y como elemento cu hopi significacion a usa un blas color cora. Den e obra e ser humano, como central, no ta dividi den homber y muher, y a causa cierto impresion e hecho cu hende homber tambe a haci representacion di un hende na estado, unda den sentido figurativo a worde mustra cu tambe un tata mester carga un yiu for di momento cu e ta den feto: esta, e responsabilidad cu tur tata mester tin den e formacion integral di yiu.

Den e publico DIARIO por a scucha un ke otro comentario cu ta mustra cu no tur hende na Aruba ta prepara ainda pa un cambio di direccion den cierto expresionnan artistico. Aki hende homber y hende muher (cu barica grandi), kico nan tabata kier pa e futuro di nan yiu. Asina cada un a skirbi riba vloer, p.e, no droga, no aids, no embarazo hubenil, etc. Cada un a formula un imagen positivo di e futuro di nan yiu, esta, bira profesional y bon ciudadano.

Pero e "fruta" a bin aparece cu tur e tentacionnan cu ta rondona no yiunan, y asina e personahenan a mira nan yiunan lanta y a constata cu te na cierto edad nan por a hiba e control.

Cada actor a representa e papel di yiu na nan 15 aña di edad: muchanan cu a trapa riba tur e bon intencionnan di nan mayornan, y poco poco a cay den e tentacion y opta pa come e "fruta" cu tur su consecuencianan, loke ta pasa un generacion pa otro, como un "circulo vicioso", cual mester detene di algun manera.

Na final di e obra a bin como conclusion cu pa mas cu e mayornan a haci pa evita e problema, tog, no a logra, y mester haci algo. E actornan a sinta den panel pa delibera riba e consecuencianan cu come "e fruta" por trece pa nos hubentud, y aki e tema di concientizacion, informacion y comunicacion a bin dilanti.

Pa cera cu broche di oro e presentacion, Ferdinand Franca a bin su so dilanti e publico como un hoben di 15 aña di edad cu ta conta con añanan atras e tabata haya guia, disciplina, y reglanan di cas. El a bira rebelde na dado momento y no tabata kier pa ningun hende manda riba dje. Pero awor cu e no tin e guia ey mas (na su 15 aña) e ta sinti falta di e cuido, atencion, informacion y conseho cu e tabata tin prome. Pues, un bunita mensahe pa finaliza e obra.

ACTUACION: Un elenco bon prepara cu excelente estilo; bon coordina riba escenario y cu a sa di crea cierto suspenso den cada paso di e desaroyo di e tema. Talentoso elenco cu sin duda, a duna e publico hopi material pa pensa, reflexiona y interpreta. "E fruta" a bin kibra un muraya pa pasa di e teatro convencional na un expresion contemporaneo, actual, liber, sin barera, y cu sigur a drenta den nos cultura teatral cu hopi potencial.